



Nome do Candidato

Inscrição

Prefeitura Municipal  
de Lavrinhas

# Caderno de Prova



06/05/2018



1h 30m de duração



20 questões

**Cargo:** Professor PEB II - Arte (Jornada Básica)

## INSTRUÇÕES

- Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.
- Verifique se este caderno contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala um outro caderno.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Transcreva, **com tinta preta**, as alternativas escolhidas para a GABARITO OFICIAL, sem cometer rasuras. Não deixe nenhuma em branco.
- Não será possível a substituição do Gabarito Oficial.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- Não haverá tempo adicional para transcrição de respostas ao gabarito oficial.
- Terminada a prova entregue o gabarito oficial, a folha da prova dissertativa e o caderno de questões ao fiscal. Poderá ser levado **somente** o gabarito provisório de respostas.

    
**Certo Errado Errado**

## Gabarito provisório

1.	6.	11.	16.				
2.	7.	12.	17.				
3.	8.	13.	18.				
4.	9.	14.	19.				
5.	10.	15.	20.				



AGIRH – Assessoria e Gestão Integrada  
em Recursos Humanos S/C Ltda  
Email: contato@agirh.org  
http://www.agirh.org

**PROFESSOR PEB II ARTES Jornada**  
**Básica-**

**Português**

Leia atentamente o poema *Poemas aos homens do nosso tempo - XVI*, de Hilda Hilst, escritora brasileira, para responder às questões de **1 a 5**.

**Poemas aos homens de nosso tempo - XVI**

Enquanto faço o verso, tu decerto  
vives.  
Trabalhas tua riqueza, e eu trabalho o  
sangue.  
Dirás que sangue é o não teres teu  
ouro  
E o poeta te diz: compra o teu tempo

Contempla o teu viver que corre,  
escuta  
O teu ouro de dentro. É outro o  
amarelo que te falo.  
Enquanto faço o verso, tu que não me  
lês  
Sorris, se do meu verso ardente  
alguém te fala.  
O ser poeta te sabe a ornamento,  
desconversas:  
“Meu precioso tempo não pode ser  
perdido com os poetas”.  
Irmão do meu momento: quando eu  
morrer  
Uma coisa infinita também morre. É  
difícil dizê-lo:  
MORRE O AMOR DE UM POETA.  
E isso é tanto, que o teu ouro não  
compra,  
E tão raro, que o mínimo pedaço, de  
tão vasto

Não cabe no meu canto.

**01.** Este excerto tem como tema central:

a) A crítica ao materialismo exacerbado, que não permite que os indivíduos percebam a riqueza que existe na arte, nos sentimentos, na poesia.

b) O apoio à busca do ouro, metal precioso muito importante para o desenvolvimento da humanidade.

c) O amor não correspondido de um homem que deseja cobrir de joias a sua amada.

d) A crítica ao sentimentalismo exagerado, que tenta se sobrepôr às necessidades materiais, que são muito mais importantes.

**02.** Nos versos: “Trabalhas tua riqueza, e eu trabalho o sangue. / Dirás que sangue é o não teres teu ouro”, a palavra “sangue” é utilizada para expressar a ideia de:

- a) Perdão.
- b) Sacrifício.
- c) Troca.
- d) Riqueza.

**03.** O poema inteiro trata do eu lírico em primeira pessoa, exceto no verso: “E o poeta te diz: compra o teu tempo”. A autora utilizou-se desse artifício para:

- a) Distanciar-se do conflito.
- b) Deixar clara que a contraposição existe entre o indivíduo materialista e o poeta, enquanto categoria, e não entre o materialista e o eu lírico, simplesmente.

c) Eximir-se da culpa de não sensibilizar as pessoas materialistas.

d) Inserir-se no grupo dos indivíduos materialistas.

**04.** No verso: "E isso é tanto, que o teu ouro não compra", "isso" refere-se a:

- a) O ouro.
- b) A poesia.
- c) O amor de um poeta.
- d) O poeta.

**05.** Observe o verso: "Contempla o teu viver que corre, escuta". Se trocarmos os verbos "contemplar" e "escutar" por "ver" e "ouvir", temos:

- a) Veja o teu viver que corre, ouça.
- b) Veja o teu viver que corre, ouve.
- c) Vê o teu viver que corre, ouça.
- d) Vê o teu viver que corre, ouve.

### **CONHECIMENTOS GERAIS**

**06.** O presidente e fundador do Facebook classificou a incapacidade da empresa de prevenir episódios como a atuação da empresa Cambridge Analytica e a interferência russa nas eleições dos EUA de 2016 como "um grande erro" e pediu desculpas. O nome do presidente é:

- a) John Tune.
- b) Mark Zuckerberg.
- c) Bill Gates.
- d) Steve Jobs.

**07.** Até agora exercia o cargo de primeiro vice-presidente do governo de Cuba, quando foi eleito quinta-feira, 19/04/2018, como presidente do país pela Assembleia Nacional em substituição do general Raúl Castro, que se retira do poder após 12 anos.

Trata-se de:

- a) Miguel Díaz-Canel.
- b) Salvador Valdés Mesa.
- c) Gladys Bejerano.
- d) Homero Acosta.

**08.** "A partir do pôr do sol do dia 18/04/2018, os judeus dão início às comemorações dos 70 anos \_\_\_\_\_". Apesar de a data histórica ter sido em 14 de maio, os judeus comemoram neste dia pois seguem o calendário judaico, que é diferente do calendário gregoriano e baseado nos ciclos da Lua." Completa corretamente a lacuna:

- a) Da criação da Organização das Nações Unidas (ONU).
- b) Da queda do nazismo.
- c) Da criação do Estado de Israel.
- d) Do fim do Holocausto.

**09.** Moon Jae-In, disse dia 19/04/2018 que a Coreia do Norte expressou compromisso com a "desnuclearização completa". Ele acrescentou que Pyongyang não está impondo condições para que este processo seja iniciado. As declarações foram dadas depois de o presidente Donald Trump ter dito que o encontro entre Estados Unidos (EUA) e Coreia do Norte só acontecerá "se for frutífero". Moon Jae-In é presidente da:

- a) Coreia do Norte.
- b) Coreia do Sul.
- c) China.
- d) Japão.

**10.** A Lei Orgânica Municipal de Lavrinha poderá ser emendada mediante proposta:

I - de um terço, no mínimo, dos membros da Câmara Municipal.

II - do Prefeito Municipal.

III - de iniciativa popular.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas III
- d) I, II e III

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS:**

**11.** No início o samba- canção era conhecido também como "samba de meio de ano" porque: a) sua presença era dependente da estação, sendo marcante apenas no outono - de maio a junho.

b) ele predominava apenas no primeiro semestre do ano, após as festas natalinas.

c) ele predominava somente no mês de junho e julho, durante férias e festas juninas.

d) a presença de marchas e sambas de carnaval predominava no início e no final de cada ano.

**12.** Sete anos após receber o título de Patrimônio Cultural do Brasil, o Complexo Cultural Bumba-Meu-Boi, uma das manifestações culturais mais marcantes do estado do Maranhão, pode receber reconhecimento internacional. Pode-se afirmar que:

I. Trata-se de uma apresentação que mistura brincadeira, música, dança e artes cênicas.

II. Os participantes dramatizam a história dos personagens Pai Francisco e sua mulher grávida, Mãe Catirina. Pai Francisco rouba a língua de um dos bois da fazenda onde trabalhava para satisfazer os desejos de Catirina.

III. O dono da fazenda, porém, não perdoa o trabalhador e a história termina com uma festa pela morte do trabalhador.

IV. O Bumba-Meu-Boi é considerado Complexo Cultural, pois compreende muitos estilos, grupos e elementos da cultura mato-grossense.

São corretas:

a) afirmas I, II e III.

b) afirmativas I, II e IV.

c) afirmativas I e II.

d) todas afirmativas.

**13.** Em meados dos anos 1950 e 1960 surgiram cantores que consagraram definitivamente o estilo samba-canção no cancioneiro brasileiro:

a) Caetano Veloso, Chico Buarque, Gilberto Gil.

b) Nara Leão, Carlos Lyra, João Gilberto.

c) Pixinguinha, Ernesto Nazareth e Waldir Azevedo.

d) Cauby Peixoto, Nelson Gonçalves, Altemar Dutra.

**14.** Na pré- história, as imagens:

a) tinham caráter exclusivamente para expor figuras místicas e religiosas.

b) tiveram ao mesmo tempo, um caráter místico e religioso; não obstante permitiram comunicar algo do dia-a-dia do homem primitivo, como seus costumes em relação à caça, seus medos quanto aos grandes animais e fenômenos da natureza e suas formas de defesa.

c) comunicavam cenas de conquistas, retratos de famílias, paisagens e cenas de vida após a morte.

d) as imagens eram basicamente representadas pelas esculturas, cerâmicas, artesanato têxtil, plumaria e decorações.

d) a presença de marchas e sambas de carnaval predominava no início e no final de cada ano.

**15.** De um modo geral, o canto orfeônico foi muito amparado na relação entre música e folclore nacionais e adquiriu grande repercussão, e conseqüentemente, inúmeros adeptos, dentre os quais o renomado compositor \_\_\_\_\_.

Sob a euforia da Revolução e da pedagogia liberal progressista da Escola Nova (AMATO, 2008, p. 4), o discurso deste compositor era otimista, pois ele acreditava no nascimento de um novo Brasil após a década de 1930. Complete a lacuna

a) Villa Lobos

b) Pixinguinha

c) Noel Rosa

d) Guimarães Rosa

**16.** Humorista de 80 anos estreia, no Tuca, em São Paulo, A Noite de 16 de Janeiro", peça teatral dramática, que passa em um tribunal, abordando tema

sobre corrupção. O texto refere-se ao artista::

- a) Jô Soares
- b) Gregório Duvivier
- c) Danilo Gentili
- d) Paulo Gustavo

17. Sobre o cubismo:

I-Surgiu de uma obra feita por Cézanne, que retratava a natureza com figuras geométricas.

II-Outros artistas do estilo se aprofundaram e buscaram mostrar os objetos como se estivessem abertos.

III-Ele evoluiu para dois tipos: o Cubismo analítico e o Cubismo sintético.

IV-Cubismo Analítico (1908-1911) foi desenvolvida por Picasso e Braque.

São corretas:

- a) Apenas IV
- b) I e II
- c) I e III
- d) I, II, III e IV

18. De acordo com Parâmetros

Curriculares de Artes, entre os anos 70 e 80, os antigos professores de Artes Plásticas, Desenho, Música, Artes Industriais, Artes Cênicas e os recém-formados em Educação Artística viram-se responsabilizados por educar os alunos (em escolas de ensino médio) em todas as linguagens artísticas, configurando-se a formação do professor polivalente em Arte. Assim pode-se afirmar que:

I. Inúmeros professores deixaram as suas áreas específicas de formação e estudos, tentando assimilar superficialmente as demais, na ilusão de que as dominariam em seu conjunto.

II. A tendência passou a ser a diminuição qualitativa dos saberes referentes às especificidades de cada uma das formas de arte.

III. desenvolveu-se a crença de que bastavam propostas de atividades expressivas espontâneas para que os alunos conhecessem muito bem música, artes plásticas, cênicas, dança, etc.

IV. Não houve nenhum déficit na aprendizagem de todos os tipos de artes, tendo em vista que os professores absorveram os conhecimentos que não eram específicos de sua área.

São corretas:

- a) afirmativas I, II e III.
- b) afirmativas II e IV.
- c) afirmativas I, II e IV.
- d) todas afirmativas.

19. De acordo com Parâmetros Curriculares de Artes, a forma artística:

- a) não vai além das intenções do artista.
- b) tem significado dependente exclusivamente do que o espectador conhece sobre as intenções conscientes do artista.
- c) pode significar coisas diferentes, resultantes da experiência de apreciação de cada um.
- d) deve ser entendida como pura poesia.

20. De acordo com Parâmetros

Curriculares de Artes, a ação artística também costuma envolver criação grupal:

I. Nesse momento a arte contribui para o fortalecimento do conceito de grupo como socializador e criador de um universo imaginário, atualizando referências e desenvolvendo sua própria história.

II. A arte torna presente o grupo para si mesmo, por meio de suas representações imaginárias.

III. O aspecto lúdico dessa atividade é fundamental.

São corretas:

- a) apenas afirmativa I.
- b) afirmativas I e II.
- c) afirmativas II e III.
- d) todas afirmativas.