



Prefeitura Municipal
de Lavrinhas

Nome do Candidato

Inscrição

Caderno de Prova



Data 15/06/2019



1h30 de duração



20 questões

Cargo: Professor PEB II – Arte (Jornada Reduzida)

INSTRUÇÕES

- Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.
- Verifique se este caderno contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala um outro caderno.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Transcreva, **com caneta de tinta preta**, as alternativas escolhidas para o GABARITO OFICIAL, sem cometer rasuras. Não deixe nenhuma em branco.
- Não será possível a substituição do Gabarito Oficial.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- Não haverá tempo adicional para transcrição de respostas ao gabarito oficial.
- Terminada a prova entregue o gabarito oficial, a folha da prova dissertativa e o caderno de questões ao fiscal. Poderá ser levado **somente** o gabarito provisório de respostas.

  
Certo Errado Errado

Gabarito Provisório

1.	6.	11.	16.				
2.	7.	12.	17.				
3.	8.	13.	18.				
4.	9.	14.	19.				
5.	10.	15.	20.				



AGIRH – Assessoria e Gestão Integrada
em Recursos Humanos S/C Ltda
Email: contato@agirh.org
<http://www.agirh.org>

Processo seletivo 01/2019

Função: Arte

Português

Assim eu vejo a vida
A vida tem duas faces:
Positiva e negativa
O passado foi duro
mas deixou o seu legado
Saber viver é a grande sabedoria
Que eu possa dignificar
Minha condição de mulher,
Aceitar suas limitações
E me fazer pedra de segurança
dos valores que vão desmoronando.
Nasci em tempos rudes
Aceitei contradições
lutas e pedras
como lições de vida
e delas me sirvo
Aprendi a viver.

Cora Coralina

1-O poema acima demonstra:

- I. A amargura de uma senhora que nasceu em tempos rudes.
 - II. Revolta com a condição de ter nascido mulher
 - III. A opção de enxergar todos os tombos da vida como aprendizado
 - IV. Que tudo é aprendizado e vem para nos deixar mais fortes e preparados
- Está correto em:
- a) I e II
 - b) I, II e III
 - c) III e IV
 - d) I, II, III e IV

2-Tendo em vista a flexão nominal de número, assinale a alternativa em que a palavra tem a mesma forma, no singular e no plural

- a) Galo -de-briga.
- b) Cotovelo
- c) Arco-íris.
- d) Envergadura.

3-Assinale a alternativa correta quanto ao emprego das formas verbais:

- a) Quando ele ver o resultado final, ficará orgulhoso de nosso trabalho.
- b) Ele entrevistou, o juiz já resolvera a questão.
- c) Reaverem o sitio, pagarão a dívida.
- d) Se virem essa bagunça, tomarão providências.

4- Assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas da sentença abaixo:

Mario agradeceu pelo lanche que Mônica ___ ofereceu. Pedro ___ da melhor forma possível. Ele informou que André não _____ ajudou, nem ___ pediu nada.

- a) o – fê-lo – o – lhe.
- b) lhe – fi-lo – lhe – lhe.
- c) lhe – fê-lo – o – lhe.
- d) lhe – fê-lo – o – o.

5- Assinale a alternativa cujas palavras devem obrigatoriamente ser grafadas com “x”, segundo a norma culta da língua:

- a) frou_o; me_a; me_ilhão; en_ada.
- b) pei_e; fei_e; ve_ame; _aveco.
- c) fanto_e; _erife; en_aqueca; me_icano.
- d) bru_a; fa_ina; li_o; fa_ada.

Conhecimentos Gerais:

6- Complete o Artigo 157 da Lei Orgânica de Lavrinhas

O Município aplicara, anualmente, nunca menos de _____ da receita resultante de impostos e das transferências recebidas do Estado e da União na manutenção e no desenvolvimento do ensino

- a) 55%- cinquenta e cinco por cento
- b) 50 % cinquenta por cento
- c) 70 % setenta por cento
- d) 25% vinte e cinco por cento

7-Assinale a alternativa incorreta de acordo com a Lei Orgânica de Lavrinhas:

- a) O Município promovera, mensalmente, o recenseamento de população escolar e fará a chamada dos educandos.
- b) O Município zelara por todos os meios ao seu alcance, pela permanência do educando na escola.
- c) O calendário escolar municipal será flexível e adequado as peculiaridades climáticas e as condições sociais e econômicas dos alunos.
- d) Os currículos escolares serão adequados as peculiaridades do Município e valorização de sua cultura e seu patrimônio histórico, artístico, cultural e ambiental.

8-O município de Lavrinhas teve origem no povoado fundado por Honório Fidélis do Espírito Santo e Manoel Novaes da Cruz, em 1828, em torno da Capela de São Francisco de Paula, na localidade denominada Pinheiros. Este povoado levou inicialmente o nome de:

- a) Pinherinho
- b) São Francisco de Paula dos Pinheiros
- c) Lavrinhas
- d) Queluz

9-A prefeitura de Lavrinhas informa que intensificou as ações contra a Dengue na cidade e que trabalha incansavelmente para que município fique livre da Dengue. O município recebeu 28 notificações de possíveis casos de Dengue das quais 10 casos foram positivas, 5 negativas e as demais ainda estão em análise no Instituto Adolfo Lutz.

Assinale a alternativa correta :Os casos estão concentrados no bairro:

- a) Masivou
- b) Capela do Jacu
- c) Village Campestre
- d) Pinheiros

10- Fundada em 1874, a estação ferroviária é um dos principais pontos da cidade. Ela foi inaugurada

- a) por Dom Pedro II
- b) por Dom Pedro I
- c) Pelos cafeeiros
- d) Pelo Prefeito de Queluz

Conhecimentos Específicos:

11. Sobre a arte e a educação é incorreto afirmar que:

- a) A área que trata da educação escolar em artes tem um percurso relativamente recente e coincide com as transformações educacionais que caracterizaram o século XX em várias partes do mundo.
- b) Na entrada da década de 80, arte-educadores, principalmente ingleses, lançaram as bases para uma nova mudança de foco dentro do ensino de Arte, questionando basicamente a idéia do desenvolvimento espontâneo da expressão artística da criança e procurando definir a contribuição específica da arte para a educação do ser humano.
- c) No início da década de 70, autores responsáveis pela mudança de rumo do ensino de Arte nos Estados Unidos afirmavam que o desenvolvimento artístico é resultado de formas complexas de aprendizagem.
- d) As escolas brasileiras têm manifestado a influência das tendências ocorridas ao longo da história do ensino de Arte em outras partes do mundo.

12. O Canto Orfeônico:

I. Representou a tendência tradicionalista.

II. Foi um projeto preparado pelo compositor Heitor Villa-Lobos, na década de 60.

III. Constitui referência importante por ter pretendido levar a linguagem musical de maneira consistente e sistemática a todo o País.

IV. Difundia idéias de coletividade e civismo, princípios condizentes com o momento político de então.

São corretas as afirmativas:

a) I, II e III.

b) I, III e IV.

c) II e IV.

d) todas afirmativas.

13. A partir dos anos 80 constitui-se o movimento Arte-Educação que:

a) Permitiu que se ampliassem as discussões sobre a valorização e o aprimoramento do professor, que reconhecia o seu isolamento dentro da escola e a insuficiência de conhecimentos e competência na área.

b) Fez com que os formados em Educação Artística fossem responsabilizados por educar os alunos (em escolas de ensino médio) em todas as linguagens artísticas, configurando-se a formação do professor polivalente em Arte.

c) Exigiu que os professores conhecessem mais profundamente cada uma das modalidades artísticas, as articulações entre elas e artistas, objetos artísticos e suas histórias.

d) Tratava a arte não como uma matéria, mas uma área bastante generosa e sem contornos fixos, flutuando ao sabor das tendências e dos interesses.

14. Julgue as seguintes afirmativas sobre a dança:

I. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo esta um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem.

II. A ação física é necessária para que a criança harmonize de maneira integradora as potencialidades motoras, afetivas e cognitivas.

III. A atividade da dança na escola pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de movimento, mediante um maior entendimento de como seu corpo funciona.

São corretas:

a) afirmativas I e II.

b) afirmativas I e III.

c) afirmativas II e III.

d) todas afirmativas.

15. Assinale a alternativa INCORRETA sobre os diversos ritmos brasileiros:
- a) O frevo surgiu em Pernambuco, no início do século XX. A palavra frevo está relacionada a "ferver". O frevo é uma marcha em ritmo binário, quase sempre interpretada por um tipo de fanfarra, com muito vigor e intensidade.
 - b) O coco de roda é uma dança muito popular no Norte do Brasil. Os principais instrumentos utilizados em sua música são o pandeiro e o ganzé, acompanhados de palmas, podendo também incluir a caixa, a alfaia, o triângulo, o atabaque e outros.
 - c) O samba é um ritmo de influência africana originado na Bahia por volta do século XIX. O samba de roda é uma de suas variantes e se caracteriza por incluir a participação de qualquer pessoa que deseje tocar e cantar junto.
 - d) Considera-se que o xote brasileiro tenha se originado de uma dança de salão europeia de nome Schottisch.

16. Correlacione os números com as descrições e assinale a alternativa correspondente:

- 1. Di Cavalcanti.
 - 2. Miró.
 - 3. Picasso.
 - 4. Monet.
- () Foi um pintor francês e o mais célebre entre os pintores impressionistas.
 - () Foi um pintor, escultor e desenhista espanhol e reconhecidamente um dos mestres da arte do século XX.
 - () Foi um importante escultor e pintor surrealista catalão.
 - () Foi um pintor, desenhista, ilustrador e caricaturista brasileiro.
- a) 1; 2; 3; 4.
 - b) 2; 4; 1; 3.
 - c) 3; 1; 4; 2.
 - d) 4; 3; 2; 1.

17. O teatro brasileiro surgido no século XVI teve como primeiro objetivo:

- a) a apresentação dos portugueses aos índios.
- b) o ensino de práticas de higiene.
- c) a propagação da fé religiosa.
- d) a representação da cultura indígena.

18. Os zigurates foram uma das principais criações arquitetônicas dos sumérios, com destaque para o da cidade de Ur, e os Jardins Suspensos estão associados à cultura:

- a) assíria.
- b) babilônica.
- c) fenícia.
- d) caldéia.

19. A Lei da Frontalidade foi a marca mais importante da pintura egípcia. Nessa Lei:

- a) O tronco das figuras era representado de frente, enquanto a cabeça, as pernas e os pés eram vistos de perfil.
- b) Somente imagens relacionadas à religião poderiam ser retratadas.
- c) O artista jamais poderia ser identificado.
- d) A cor da pele da mulher tinha que ser retratada de maneira mais escura que a do homem.

20. A pintura e escultura helenística pretendiam não apenas representar o corpo humano, mas também:

- a) movimento e dramaticidade.
- b) religiosidade e emoção.
- c) cores neutras e equilíbrio.
- d) simetria e cores fortes.