

Prefeitura Municipal  
de Cunha

# Caderno de Prova



Data 05/06/2022



02h00 de duração



25 questões

**Cargo: Professor de Artes – PEB II**

## INSTRUÇÕES

- Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.
- Verifique se este caderno contém 25 questões, numeradas de 1 a 25. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala um outro caderno.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Transcreva, **com caneta de tinta preta**, as alternativas escolhidas para o GABARITO OFICIAL, sem cometer rasuras. Não deixe nenhuma em branco.
- Não será possível a substituição do Gabarito Oficial.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- Não haverá tempo adicional para transcrição de respostas ao gabarito oficial.
- Terminada a prova entregue o gabarito oficial e o caderno de questões ao fiscal. Poderá ser levado **somente** o gabarito provisório de respostas.

    
**Certo Errado Errado**

## Gabarito Provisório

1)	6)	11)	16)	21)
2)	7)	12)	17)	22)
3)	8)	13)	18)	23)
4)	9)	14)	19)	24)
5)	10)	15)	20)	25)

PREFEITURA MUNICIPAL DE CUNHA

PROCESSO SELETIVO – 01/2022

**Função: Professor de Artes – PEB II**

**Português**

"A criança que fui chora na estrada.  
Deixei-a ali quando vim ser quem sou;  
Mas hoje, vendo que o que sou é nada,  
Quero ir buscar quem fui onde ficou.  
Ah, como hei-de encontrá-lo? Quem errou  
A vinda tem a regressão errada.  
Já não sei de onde vim nem onde estou.  
De o não saber, minha alma está parada.  
Se ao menos atingir neste lugar  
Um alto monte, de onde possa enfim  
O que esqueci, olhando-o, relembrar,  
Na ausência, ao menos, saberei de mim,  
E, ao ver-me tal qual fui ao longe, achar  
Em mim um pouco de quando era assim."

Fernando Pessoa

1-O poema de Fernando Pessoa demonstra:

I-Tristeza.

II-Desalento.

III-Saudade do bem perdido.

IV-Felicidade.

V-Angústia existencial.

a) I e II.

b) I, II e IV.

c) I, II, III e V.

d) I, II, III, IV e V.

2-Na segunda quadra, podemos perceber um sentimento de:

a) Estagnação.

b) Progresso.

c) Fluidez.

d) Esperança.

3-Para o eu lírico:

a) A infância desapareceu completamente.

b) Há felicidade em sua autoimagem.

c) A infância não desapareceu completamente e está esperando ser recuperada.

d) Há intenção de regressar ao passado, saindo do presente, para rever a felicidade do que foi.

4-Temos na frase: **A vinda tem a regressão errada**, a figura de linguagem:

a) Metonímia.

b) Pleonasma.

c) Ironia.

d) Anáfora.

5-Assinale a alternativa correta, segundo o padrão culto da Língua:

- a) Desejo me curar desse mau.
- b) Diferiram a decisão para mês que vem.
- c) Sempre me questiono o porque disso tudo.
- d) Paula apresentou as propostas afim de vender os produtos.

6-Assinale a alternativa cujas lacunas podem ser preenchidas com a letra “j”, de acordo com a norma culta da língua.

- a) Laran\_a; me\_era; cere\_a.
- b) La\_e; berin\_ela; cafa\_este.
- c) Ri\_o; ori\_em; can\_ica.
- d) Be\_e; lison\_a; rabu\_ento.

7-Na frase “Acredita-se em fadas”, o sujeito da frase é :

- a) Indeterminado.
- b) Oculto.
- c) Composto.
- d) não há sujeito.

8-Assinale a alternativa onde o uso da crase está incorreto:

- a) Fizemos uma denúncia à polícia.
- b) Fui à casa do Edgard.
- c) Ele ficou à cantar sem parar.
- d) Escaparam à cassação.

9-Leia a frase : Cerca de um quinto dos 500 inscritos no concurso ficam até o final. A expressão destacada – Cerca de – pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

- a) Aproximadamente.
- b) Exatamente.
- c) Propositalmente.
- d) Consequentemente.

10-Assinale a alternativa que apresenta o antônimo da palavra em destaque: A competição foi suspensa em função da eclosão da Guerra da Rússia.

- a) Surgimento.
- b) Explosão.
- c) Encerramento.
- d) Manifestação.

## Conhecimentos Gerais

11-Está respondendo atualmente pelo Ministério de Educação, no Brasil:

- a) Victor Godói
- b) Milton Ribeiro
- c) Ricardo Vélez Rodríguez
- d) Abraham Weintraub

12-A PEC (Proposta de Emenda à Constituição) 206/19 voltou a ser debatida na Câmara dos Deputados em maio de 2022. A PEC de autoria do deputado General Peternelli altera a redação do artigo 206 da Constituição Federal que garante, por lei:

- a) a livre manifestação do pensamento.
- b) a igualdade perante a Lei, sem distinção de qualquer natureza.
- c) a gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- d) a dignidade da pessoa humana.

13-A Câmara dos deputados concluiu, na quinta-feira 19/05/22 a aprovação de um projeto de lei que regulamenta o chamado “homeschooling” no Brasil. A PL pretende permitir:

- a) que crianças e adolescentes possam estudar de maneira intercalada em casa e escolas.
- b) que crianças e adolescentes possam estudar em casa, e não mais apenas em escolas.
- c) que o formato de educação à distância possa ser adotado tanto por escolas públicas como privadas.
- d) que apenas adolescentes possam estudar em casa pois crianças necessitam de convivência com outros indivíduos.

14-A atual região de Cunha – antiga Facam e que veio a se denominar \_\_\_\_\_ ainda nos primórdios do referido século , desde o início do século XVII já era palmilhada por paulistas (vicentinos) e \_\_\_\_\_.” Preenche corretamente as lacunas, respectivamente:

- a) Freguesia de Nossa Senhora da Conceição do Facão; cariocas.
- b) Facão; paratienses.
- c) Nossa Senhora do Facão; mineiros.
- d) Vila de Nossa Senhora da Conceição; portugueses.

15-Cunha teve sua emancipação, em 1858, da cidade de:

- a) Paraty
- b) Guaratinguetá
- c) Lavrinhas
- d) Aparecida:

## Conhecimentos Específicos

16-De acordo com a LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), assinale a afirmativa INCORRETA:

- a) A educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.
- b) O acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigí-lo.
- c) Comprovada a negligência da autoridade competente para garantir o oferecimento do ensino obrigatório, poderá ela ser imputada por crime de responsabilidade.
- d) A escola não poderá reclassificar os alunos quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País.

17-A meta 5 do PNE (Plano Nacional de Educação - Lei nº 13.005/2014) é alfabetizar todas as crianças, no máximo, até:

- a) o final do 2º (segundo) ano do ensino fundamental.
- b) o final do 3º (terceiro) ano do ensino fundamental.
- c) o final do 4º (quarto) ano do ensino fundamental.
- d) o final do 5º (quinto) ano do ensino fundamental.

18-A BNCC (Base Nacional Comum Curricular) propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. As dimensões são:

- a) exaltação, elaboração, produção, formação, sensibilidade e interiorização.
- b) invenção, construção, transformação, verbalização, racionalidade e fruição.
- c) criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- d) admiração, reconhecimento, afetuosidade, criatividade, transformação e estesia.

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, responda as próximas duas questões:

19-A arte:

- a) trata de um discurso linear sobre objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos.
- b) representa ou apenas reflete a realidade.
- c) não possui importância na formação e desenvolvimento de crianças e jovens.
- d) apresenta uma síntese subjetiva de significações construídas em imagens poéticas (visuais, sonoras, corporais, ou de conjuntos de palavras, como no texto literário ou teatral).

20-Julgue as seguintes afirmativas:

I. A arte na escola situa o fazer artístico dos alunos como fato humanizador, cultural e histórico, no qual as características da arte podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer artístico dos alunos e o fazer dos artistas de todos os tempos, que sempre inauguram formas de tornar presente o inexistente.

II. As obras de artes mais atuais são mais avançadas e evoluídas além de mais corretas do que as antigas.

III. As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares.

IV. Trabalhar ética e estética na produção de arte dos alunos e de artistas significa considerar suas possibilidades criadoras correlacionadas com as realidades socioculturais e comunicacionais em que vivem.

São corretas as afirmativas:

- a) I, II e III.
- b) I, III e IV.
- c) II e IV.
- d) todas as afirmativas estão corretas.

21-Julgue as seguintes afirmativas sobre as artes cênicas:

I. O termo artes cênicas refere-se a linguagens que têm como princípio o uso de um espaço cênico, como o palco de um teatro ou até mesmo uma rua ou uma praça pública. É um lugar destinado à expressão do corpo como materialidade e ao uso de espaços como ambientes de relação espaço-corpo.

II. Estudar artes cênicas é investigar a prática da representação, do movimento, da percepção do espaço e do corpo em toda a sua expressividade.

III. Existem muitos gêneros nas artes cênicas, tanto na linguagem do teatro como na linguagem da dança, como as peças teatrais que usam bonecos e máscaras, os espetáculos em que os atores realizam diálogos ou monólogos, as apresentações em que os bailarinos fazem movimentos e expressões corporais, entre outras possibilidades, como a arte do circo.

IV. Ensinar linguagens cênicas é recuperar a autonomia do sujeito criador e a autoconsciência de expressão. Conhecendo o próprio corpo, como ele se expressa e também como outros corpos se expressam, aprende-se a respeito das artes cênicas e esse aprendizado pode ser levado para o contexto da escola.

São corretas as afirmativas:

- a) I, II e III.
- b) II, III e IV.
- c) I e IV.
- d) todas as afirmativas estão corretas.

22-Assinale a afirmativa INCORRETA sobre a dança:

- a) Na Antiguidade, o movimento corporal fazia parte do cotidiano de civilizações ocidentais como a grega, na qual a dança era ritualística e tinha características sagradas.
- b) No geral, entende-se por dança étnica a que é produzida por uma comunidade étnica e cultural. A forma e os motivos são passados de geração a geração porém essa passagem descaracteriza a dança inicial pois ela sofre muitos acréscimos e modificações.
- c) A catiara, a quadrilha, o frevo, o forró, o baião, o maracatu, o carimbó, o samba de roda são danças folclóricas brasileiras.
- d) A dança moderna se desenvolveu no final do século XIX e início do século XX em meio a grandes transformações. Dançarinos e coreógrafos estavam em busca de uma dança com movimentos mais livres.

23-A obra de compositores e pianistas como o francês Frédéric Chopin (1810-1849) e o alemão Robert Schumann (1810-1856), demonstra a importância que há para o Romantismo:

- a) na subjetividade, isto é, naquilo que habita no interior do indivíduo.
- b) na descrição da importância do processo de industrialização.
- c) na objetividade, isto é, naquilo que ocorre no exterior do indivíduo.
- d) na representação musical da importância da política e no liberalismo econômico.

24-Artista do Renascimento nascido na República de Florença (atual Itália) que dizia que podemos pintar uma tela com um conhecimento máximo de técnicas, porém de nada adiantará se essa imagem não provocar algum pensamento em quem a aprecia. Pintor de “Mona Lisa” (1503-1506), também chamada de “La Gioconda” (a sorridente). Trata-se de:

- a) Vincent van Gogh.
- b) Pablo Picasso.
- c) Leonardo da Vinci.
- d) Claude Monet.

25-Movimento que surgiu na França, no final do século XIX, que reagiu contra o materialismo, buscando sugerir a realidade sem retratá-la de forma óbvia e valorizando a expressão, portanto, por meio de metáforas, símbolos ou idéias. O artista recorria a sua memória visual e não ao olhar direto diante do objeto a ser retratado. Trata-se:

- a) do Cubismo.
- b) do Simbolismo.
- c) do Surrealismo.
- d) do Barroco.